

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения образовательного
процесса одарённых детей**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования

«Детская школа искусств № 7» г. Курска

Методическое пособие для педагогических работников

**«Использование национально-регионального компонента на уроках
в школе искусств через метод наглядности»**

Малых Елена Александровна

Преподаватель изобразительного искусства

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, „накопленной“ культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство.

Д.С. Лихачев

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России. Наш Курский край – не исключение! Он богат памятниками архитектуры, истории и культуры.

В своей педагогической деятельности я использую Национально – региональный компонент. Назначением регионального (краевого) компонента является сохранение, защита и развитие культурных традиций и особенностей региона. Данная составляющая может активно внедряться в любом направлении школы искусств. А работа будет более результативной и задачи духовно - нравственного (патриотического) развития и воспитания будут решаться эффективнее, если освоение содержания НРК начинать с первых дней обучения детей в школе искусств, давая с малых лет детям представление о месте и роли нашего региона в мире.

Актуальность включения регионального компонента в уроки в ДШИ состоит в воспитании чувства патриотизма и любви к родному краю, в создании положительного образа территории нашей малой Родины – Курска.



Внедрение элементов национально-регионального компонента в различные предметные области искусства требует активных форм, методов и принципов обучения.

Формы обучения:

- уроки-путешествия
- экскурсии
- наблюдения
- конкурсы
- викторины
- творческие проекты

Принципы НРК:

- принцип доступности
- принцип системности
- принцип интеграции
- принцип гуманистичности
- принцип преемственности.

Методы обучения:

- метод организации учебно-познавательной деятельности
- метод стимулирования и мотивации
- метод проектов
- метод наглядности
- метод познавательной деятельности.

**Метод наглядности на уроках в школе искусств как средство
оптимизации педагогического процесса.**

В стремительной жизни современного общества зримо возрастает роль дополнительного образования. И на сегодняшний день недостаточно просто получить знания в той или иной области искусств, очень важно суметь применить их на практике и в жизни. Современная школа искусств помогает ребенку сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также проявлять готовность к самообразованию на протяжении всей жизни.

Каким бы видом искусства не занимался ребенок, любое из них будет воспитывать активную личность, с твердой и устойчивой «Я-концепцией». Так как же сделать процесс обучения интереснее и результативнее в соответствии с требованиями жизни?

На протяжении столетий школа искусств накопила достаточно большой опыт обучения детей. Сложились различные точки зрения на понятие, эффективность применения различных методов обучения. Основное значение методов обучения искусству заключается в том, что искусство является средством эстетического воспитания. В процессе деятельности в том или ином виде искусств создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в

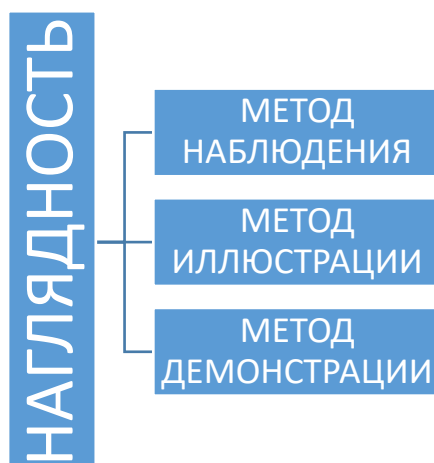
эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выбор метода обучения и его правильное применение – успех профессионализма педагога. Нет методов хороших или плохих, ни один путь обучения не может быть заранее объявлен эффективным или неэффективным без учета тех условий, в которых он применяется. Выбирая метод (методы), преподаватель должен быть, уверен в успехе. Для этого необходимо предвидеть, к каким результатам приведет применение метода.

Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». В последнее время уровень наглядности в учебном процессе остается прежним, что вступает в противоречие с всё большим возрастанием уровня наглядности в повседневной жизни.

Сильной стороной в обучении детей в школе искусств служит использование наглядных средств, для создания у обучающихся образных представлений о преподаваемом предмете.

В истории педагогики и методики образования известны практические, словесные и наглядные методы обучения. **Наглядные методы обучения** — это такие методы, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств. Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей. В педагогике наглядные методы, пожалуй, одни из самых древнейших. Тем не менее, они не потеряли своей актуальности и в современном образовании.

Понятие наглядных методов может быть поделено на три следующие группы: наблюдения, иллюстрации, демонстрации.



Метод наблюдения — когда источником знаний становятся наблюдения: за явлениями, предметами, действиями. При использовании этого метода урок удобнее строить в форме путешествия, экскурсии, прогулки, посещения музея, кинотеатра, театра, библиотеки и пр. То есть, лучше выбирать такие формы урока, которые дают возможность учащимся осуществить реальное наблюдение за развитием действия, явления.

Иллюстративные — это использование различного рода иллюстраций: картин, карточек, рисунков, плакатов, портретов, схем, графиков, таблиц и пр. Данный метод рекомендуется использовать на всех типах урока.

Демонстрационные объединяют все виды демонстрации наглядного материала на уроке: видеосюжетов, кинофильмов, демонстрации приборов, опытов, технических установок. Современное школьное оборудование позволяет расширить рамки демонстрационного метода обучения и дает возможность применять его на любом уроке: вне зависимости от формы и типа урока.

Есть несколько условий, которые должны соблюдаться при использовании наглядных методов для большей эффективности урока:

-Содержание наглядных пособий должно отвечать возрастным особенностям учащихся.

-Урок не должен строиться исключительно на наглядных методах. Перенасыщение наглядными пособиями одного урока снижает эффективность восприятия, утомляет. В то же время, недостаточность наглядности делает урок скучным, малоинтересным. Все должно быть в меру.

-Демонстрируемые предметы (картины, таблицы) должны быть видны всем учащимся. Для демонстрации предметов маленьких размеров уместно использовать проекции, оптическое увеличение.

-Применение любого наглядного средства обязательно должно преследовать определенные цели.

-Все наглядные материалы должны соответствовать теме урока.

-Можно и нужно привлекать учеников к поиску информации для составления наглядного пособия.

Метод наглядности на уроках изобразительного искусства

Преподавателю изобразительного искусства постоянно приходится использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил. Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве — ему всегда нужна наглядность. Более того, реализуя на практике метод наглядности, надо шире использовать его возможности. Наглядного материала в арсенале учителя изобразительного искусства огромное количество. Учитель как «белка в колесе» на протяжении всего урока. Психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют ощущения, т. е. если человек не видел, не слышал, не ощущал, у него нет необходимых данных для суждения.

Художнику очень важно быть наблюдательным, и этому качеству педагог-художник должен научить своих учеников. Нужно уметь наблюдать, а потом делать выводы, сопоставлять результаты увиденного.

Требования к наблюдению:

1.Целеполагание. Позволяет представить конечный художественный образ, опираясь на содержание и особенности объекта.

2.Эмоциональность. В работе с детьми педагог-художник затрагивает сферу познания и интеллекта через призму чувств ребенка. Без чувств, рождаемых от общения с людьми, природой, рукотворным предметным миром, не может быть искусства, не может быть творческой деятельности.

3.Осмысленность. Восприятие окружающих предметов, явлений, которые предстоит изобразить, должно быть не механическим, а осмысленным. В этом случае процесс наблюдения более глубок.

4.Активность. В наблюдении необходимо обеспечить самую разнообразную активность: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную. Только при этом условии процесс наблюдения будет эффективен.

5.Повторность наблюдений. В процессе неоднократных наблюдений дети могут видеть один предмет в изменяющихся условиях, а значит, с разными внешними характеристиками.

6.Учет возрастных возможностей. Это требование должно реализоваться и в содержании, и в методике ведения наблюдения с учащимися.

Для того чтобы наглядные пособия и средства способствовали выполнению учебной задачи и усвоению знаний необходимо соблюдать правила использования метода наглядности: а именно, правильно подобрать и разработать наглядные пособия.

Чтобы правильно подобрать наглядное пособие педагогу необходимо ответить для себя на 3 вопроса:

-Зачем (с какой целью) используется это наглядное пособие?

-Где (в какой момент урока) будет использовано это наглядное пособие?

-Смогут ли учащиеся самостоятельно изготовить и работать с этим наглядным пособием?

К наглядности приходится прибегать при обучении элементарным основам изобразительного искусства — рисунку и живописи. Перечислим основные средства наглядности, используемые на уроках рисования с натуры:

- рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;
- схематические рисунки и таблицы, гипсовые модели геометрических тел, слепки с классических образцов скульптуры;
- модели из проволоки, плексигласа и картона, наглядно раскрывающие конструктивные особенности строения натуры;
- специальные модели и приборы для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- репродукции картин и рисунков мастеров; кинофильмы, раскрывающие технику работы карандашом и кистью;
- наборы цветных слайдов для ознакомления детей с элементарными законами цветоведения;
- специальные приборы — "Цветовой круг" и "Тоновой круг" для развития у детей чувства цвета и тона.

Эти все средства наглядности помогают ученику правильно видеть и понимать натуру – ее форму, структуру, цвет и фактуру.

Использование современных компьютерных технологий могут облегчить учебный процесс. Электронные презентации можно рассматривать как дидактическое средство обучения, а мультимедийный проектор или интерактивную доску – технические средства, позволяющие показ презентации в классе. Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально оно делает учебный процесс проще, интересней и увлекательней. А во время дистанционной работы еще и отлично оптимизирует процесс обучения, делает затрату времени более рациональной.

Наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого учителя на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика.

В 2017 году я приняла участие в проекте по изучению краеведения в начальной школе. Был создан УМК, который включал в себя тетрадь по краеведению с заданиями и иллюстрациями. А для более глубокого и наглядного изучения родного города мною был создан альбом для раскрашивания «Путешествие по городу Курску», который, в последствии, довольно часто применялся как на уроках по изобразительному искусству, так и во внеурочной деятельности.

В использовании раскрасок на уроках по изобразительному и декоративно-прикладному искусству есть свои преимущества: простота в работе, возможность ускорить получение конечного результата и, как в данном случае, более детальное изучение родного города. Раскраска стимулирует у детей творческое восприятие окружающего мира, раскрывает воображение и помогает придумывать свои сценарии. Она повышает концентрацию внимания ребёнка, ему приходится быть аккуратным, чтобы не испортить изображение, следить за правильностью нанесения цвета, его расположением и т.д.

Позже, в 2018 году мною был создан еще один альбом для раскрашивания «Курск Православный». Сейчас закончена работа над третьим альбомом «Промыслы Курского края», в котором я отразила красоту и колорит Курской земли.

Подводя итог, хочется сказать, что цель моей работы – помощь в формировании у детей любви к Родному краю. Мы все очень гордимся своей малой Родиной, её многогранной культурой и древними традициями! И освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе ребёнка человеческие качества, связывающие его со своим народом, родным домом, краем, Отечеством, неважно через какой вид искусства это будет сделано!

Список литературы:

1. Аксенова, Е.Г. Элементы краеведения на начальной ступени образования / Е.Г. Аксенова // Начальная школа До и После. – 2008. – №10. – С.41-43.
2. Аюшова, Ц.Н. Использование краеведческого материала на уроках изобразительного искусства / Ц.Н. Аюшова // Начальная школа. – 2008. – №11. – С. 63-66.
3. Глинская, И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. / И.П. Глинская. – Киев, 1978.
4. Дармина, Е.Н. Использование краеведческого материала на уроках рисования в начальной школе / Е.Н. Дармина // Начальная школа До и После. – 2008. – №10. – С.37-41.
5. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М., Просвещение, 1969. –188 с.
6. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности / Е.И. Игнатьев. – М.: Учпедгиз, 1971
7. Игнатьев, С.Е. Рисуют младшие школьники / С.Е. Игнатьев // Начальная школа. – 2005. – № 1. – с. 74-77.



**Использование
национально - регионального
компонента
на уроках в школе искусств
через метод наглядности**

**Наш город богат памятниками архитектуры,
истории и культуры. В Курском крае родились
многие известные и заслуженные деятели
науки, культуры и искусства.**







НРК в современном образовательном пространстве: сохранение, защита и развитие культурных традиций и особенностей региона.



Актуальность

включения
регионального
компонента в уроки в
ДШИ состоит в
воспитании чувства
патриотизма и любви
к родному краю, в
создании
положительного
образа территории
нашей малой Родины
– Курска.





- Формы обучения:
- -уроки-путешествия
- -экскурсии
- -наблюдения
- -конкурсы
- -викторины
- -творческие проекты

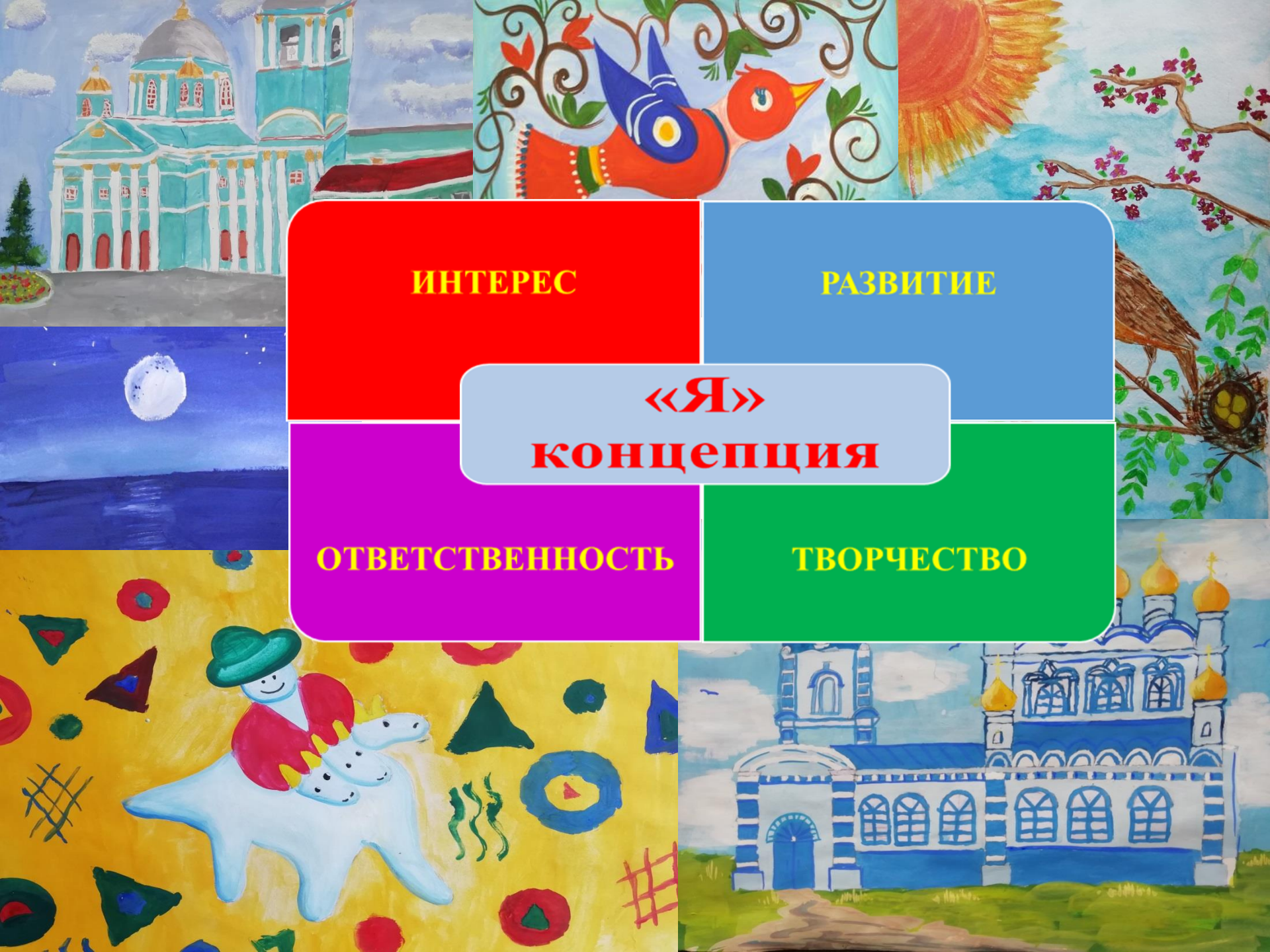


- Принципы НРК:
- -принцип доступности
- -принцип системности
- -принцип интеграции
- -принцип гуманистичности
- -принцип преемственности.



- Методы обучения:
- -метод организации учебно-познавательной деятельности
- -метод стимулирования и мотивации
- -метод проектов
- -метод наглядности
- -метод познавательной деятельности.





ИНТЕРЕС

РАЗВИТИЕ

**«Я»
КОНЦЕПЦИЯ**

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ТВОРЧЕСТВО



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

словесные

практические

наглядные

Наглядные методы обучения — это такие методы, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств.

Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей.





НАГЛЯДНОСТЬ

МЕТОД
НАБЛЮДЕНИЯ


МЕТОД
ИЛЛЮСТРАЦИИ

МЕТОД
ДЕМОНСТРАЦИИ



УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ

- Содержание наглядных пособий должно отвечать возрастным особенностям учащихся.
- Урок не должен строиться исключительно на наглядных методах. Перенасыщение наглядными пособиями одного урока снижает эффективность восприятия, утомляет. В то же время, недостаточность наглядности делает урок скучным, малоинтересным. Все должно быть в меру.
- Демонстрируемые предметы (картины, таблицы) должны быть видны всем учащимся. Для демонстрации предметов маленьких размеров уместно использовать проекции, оптическое увеличение.
- Применение любого наглядного средства обязательно должно преследовать определенные цели.
- Все наглядные материалы должны соответствовать теме урока.
- Можно и нужно привлекать учеников к поиску информации для составления наглядного пособия.



ТРЕБОВАНИЯ К НАБЛЮДЕНИЮ

- 1.Целеполагание**
- 2.Эмоциональность**
- 3.Осмысленность**
- 4.Активность**
- 5.Повторность наблюдений**
- 6.Учет возрастных возможностей**

3 ВОПРОСА:

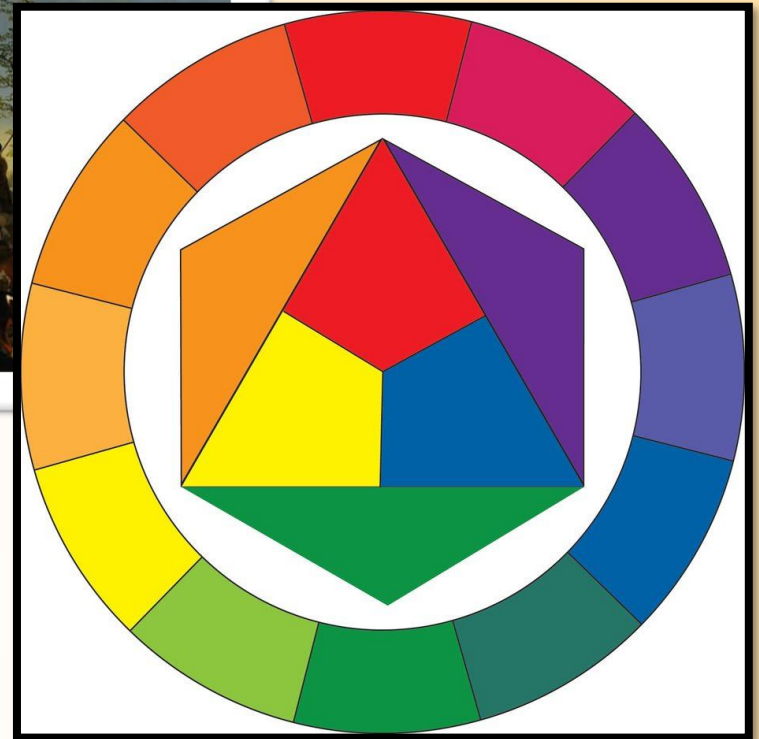
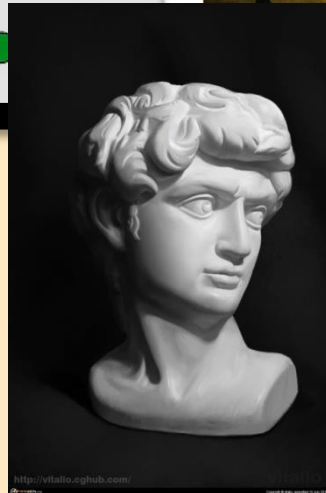
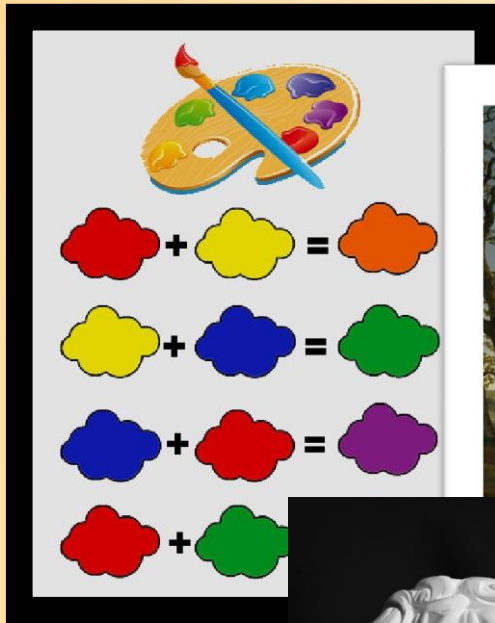
1.ЗАЧЕМ?

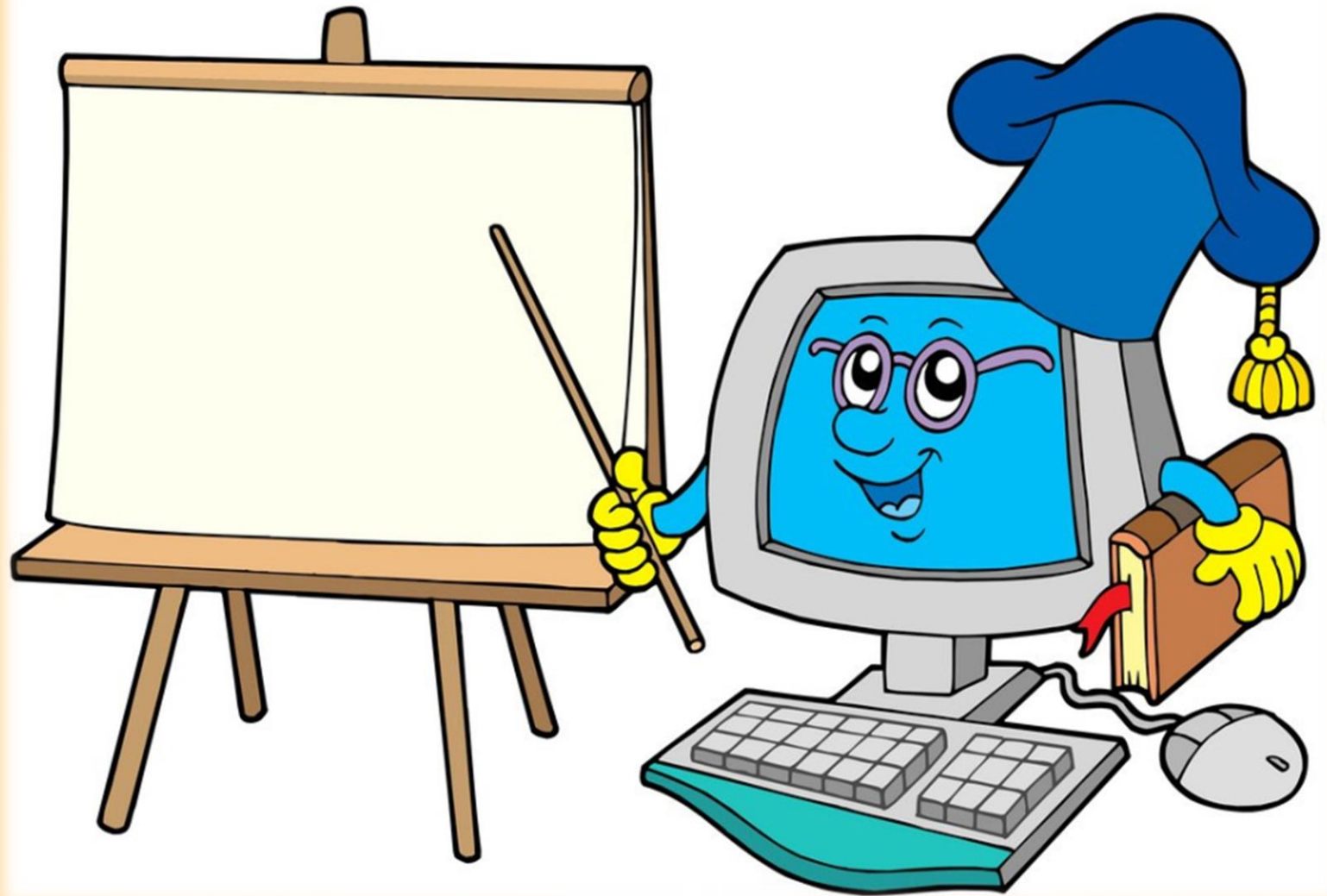
2.ГДЕ?

3.МОГУ?



СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ





Наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого учителя на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика.





Рабочая тетрадь по курсу «Курскоеведение» «Моя малая Родина»



Моя малая Родина

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по курсу «Курскоеведение»
ученика(цы) 2-го _____ класса
школы № _____

Курск - 2015



Моя малая Родина

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по курсу «Курскоеведение»
ученика(цы) 1-го _____ класса
школы № _____



Моя малая Родина

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по курсу «Курскоеведение»
ученика(цы) 4-го _____ класса
школы № _____

Курск - 2017



Моя малая Родина

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по курсу «Курскоеведение»
ученика(цы) 3-го _____ класса
школы № _____

Курск - 2016



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАСКРАСОК


- 1.Простота в работе**
- 2.Ускорение конечного результата**
- 3.Практичность**
- 4.Аккуратность**
- 5.Концентрация внимания**

Альбом для раскрашивания



Путешествие
по Курску





**Воспитание чувства патриотизма
и любви к родному краю,
создание положительного образа
территории нашей малой
Родины – Курска**



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»
города Курска

Мастер-класс

на тему:
«Изготовление открытки
с использованием изображений города Курска»

Малых Елена Александровна
преподаватель декоративно-прикладного искусства

Курск – 2022

Мастер – класс «Изготовление открытки с использованием изображений города Курска»

Цель: ознакомить педагогов с особенностями использования приемов национально – регионального компонента на примере изготовления поздравительной открытки с использованием изображений города Курска, выполненными в виде раскраски.

Задачи:

- раскрыть участникам мастер-класса особенности работы с заготовками в виде раскраски, развитие интереса к кардмейкингу;
- познакомить с основными техниками и приемами изготовления открытки;
- привить практические навыки при изготовлении изделий;
- формировать художественный вкус, эстетические чувства и понимание прекрасного, любовь к своей малой Родине;
- создать творческую атмосферу сотрудничества и профессионального взаимообогащения.

Актуальность: использование нестандартных наглядных пособий является важным методическим компонентом преподавания изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Материалы: распечатанные изображения Курска, цветная бумага, ножницы, клей.

Структура мастер – класса:

- организационный момент;
- вводная беседа;
- практическая работа (выполнение открытки);
- рефлексия;
- заключение.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

2. Вводная беседа

Искусство работы с бумагой многогранно, люди научились обрабатывать ее еще в глубокой древности. С течением времени оформилось множество отдельных жанров и направлений, таких как: оригами, аппликация, бумагопластика, квиллинг, скрапбукинг и др. Зачастую, грани между различными направлениями бывают очень условны и работа, выполненная из бумаги может содержать в себе разные жанры.

В последнее время стал популярным прикладной скрапбукинг. Термин «скрапбукинг» состоит из двух английских слов: scrap (вырезка) + book (книга), в дословном переводе — «книга из вырезок». Появился он в XIX веке, когда люди делали альбомы со стихами и газетными вырезками, оформляли дневники памятными предметами. Например, вклеивали локоны друзей, засушенные цветы, лоскуты своей одежды. После того как распространилась фотография, в основу скрап-работ легли снимки и появилось множество специального декора. Скрапбукинг не только помогает создавать уникальные, неповторимые и удивительные поделки, но и реализует развитие творческих способностей.

Я очень люблю работать с бумагой, в частности увлекаюсь скрапбукингом. Много открыток различной тематики мы выполняем вместе с детьми.

3. Практическая работа

Сегодня я предлагаю вам выполнить вместе со мной открытку. Для создания этой открытки нам понадобится базовая форма – прямоугольник. Лицевую часть будет украшать изображение города Курска.

1. Изготовление основы: отрезается необходимый размер картона.
2. Сгибание открытки. Для этого на место сгиба прикладывается линейка и по ней тупой стороной ножниц продавливаются черта. Открытка сгибается по линии сгиба.
3. На основу накладывается заготовка из декоративной цветной бумаги.
4. Вырезаются иллюстрации.
5. Вырезанные иллюстрации komponуются с декоративной цветной бумагой на лицевой стороне открытки. Все склеивается на клей-карандаш.
6. Белой гуашью и линером наносятся акценты на лицевую часть открытки для завершения композиции.
7. Внутренняя часть украшается декоративной печатью.
8. Открытка готова!

4. Рефлексия.

5. Заключение.

Спасибо за внимание!